



...eller

*signe lundström*

# index

Jorden	2	Oändlig dag	15
Våra morgondagar	2	Så ung!	16
Massornas tidsålder	2	Intervju	17
Vad är det du vill	3	Du själ	18
Rymdernas musik	3	Regn	19
Jag ryste	4	Vishet	20
Främlingar	4	Funderingar på norska	20
Oväsentligheter	5	Att vara tyst	21
Depression	5	Undring	21
Dagen	6	Konst	21
Verkligheten	6	En bänk	22
Tundra	7	Konsten att leva	23
Sorgen	8	Strängar	23
Varje kvinna	9	Pojken med sälgpipa	23
Slingrande stigar	10	Att måla ord	24
Dolda mål	10	Konstnär	24
Mening	11	Fortids prästinna	
Spång	11	och nutidskvinna	25
Barnet	12	Morgondimma	26
Stig in	12	Sången	27
Ödemark	13	Bristvara...eller!	28
Ensam	13	En visa	28-29
Mått	14	En visa till	30-31
Bittert flöde	14		
Enkla ord	14		

## **Jorden**

Jorden, den härliga,  
vars mödrar famnar framtiden,  
väntar ängsligt  
på ett släkte  
som vill fred  
kan fred  
förstår fred  
och övar förlåtelse.

## **Våra morgondagar**

Blivande mödrar  
kunde bära på någon  
som vill leva för andra  
och dela glädje  
och bära sorg  
och lyfta bördor  
och visa oss hur vi ska vandra  
i våra morgondagar.

## **Massornas tidsålder**

Vi har mass-svält och mass-nöd  
mass-krig och mass-död  
mass-sjukor och mass-stöd  
  
– och några som lever i överflöd.

## Vad är det du vill?

När du druckit dig färdig  
och ätit dig mätt vad då, vad se'n?

När du fått det du ville,  
fyllt ditt behov, får du fler igen.

Blir du van vid det myckna  
förslår bara mycket  
som varar helt kort.

Hopp att det handlar  
om mer här i livet  
skjuts bara bort.

Men längtan väcks  
efter varaktigt tillstånd  
där själen får tag,  
när du möter och famnar  
och lär dig att känna  
ditt verkliga jag.

## Rymderns musik

Människorna söker  
rymdernas musik  
men den klingar klar  
i själens akustik.

## Jag ryste

Jag ryste av fasa  
vid nyheter  
om överfall och mord.  
Men jag ryste inte  
när jag träffsäkert drabbade med ord  
den jag lovat älska.  
När jag såg glimten slockna  
i hans ögon  
grät jag.

## Främlingar

Vi är främlingar  
för varandra  
min själ och jag,  
fast sammanlåsta  
från livets början  
till dess slut.

Vi samtalar inte  
min själ och jag.  
Vi frågar inte.

Vi samexisterar  
försiktigt  
i rädsla för det  
vi inte förstår.

## Oväsentligheter

Tröskeln är låg  
man måste över  
för att komma in i det innersta rummet  
där stillheten är,  
där sinnet förnyas, där sanningen finns.

Men det är märkvärdigt svårt att ta klivet.

Plötsligen blir det angeläget  
att utföra ett  
och sedan ett annat.  
Oväsentligheter som tycks  
synnerligen väsentliga  
leder till fler oväsentligheter  
och fler.

Och tröskeln förblir oöverstigen.

## Depression

Jag träder i torra tarvliga tankar,  
det prasslar där jag går fram  
som bland vissnade löv och förvittrade grenar  
och hjärtat bankar av skam.

Mitt liv ligger öde och förorenat,  
en uttorkad flodbädd,  
förskorpat slam.

## Dagen

Ännu en dag  
dyker upp ur natten  
och välter sig över horisonten.

Kunde man bara mota den,  
välta den tillbaka  
och låta den drunkna i mörkret!

Men dagen jäser  
ut över världen  
och viker inte.

man måste tåla den  
till sista timmen.  
Bli vän med den.

## Verkligheten

Inte i forntiden,  
inte i nutiden  
inte i framtiden  
är den verkliga verkligheten

men bortom tiden.

## Tundra

I min pinas fångelse  
raglade jag.

Jag slog huvudet i väggen,  
hes av gråt  
utan tårars lindring.  
De torkade in tidigt i livet.

Jag stötte bort alla,  
skydde beröring  
ratade hjälp,  
hade inget att ge  
och skämdes.

Jag svor att aldrig visa  
min förtvivlan, min eld.

Ensam, i skogen,  
på vidderna, i fjällen  
och i mitt sinne,  
den karga tundran,  
släppte jag elden loss  
att stiga upp och upp.

Jag blev kvar,  
tom, bränd.

Såg du?  
Visste du?  
Var det därför du kom  
i det tysta?



## Sorgen

Jag vek när sorgen kom.  
Jag blandade mig med skug-  
gorna,  
gömde mig i mörkret.

Men den kom rakt på  
utan att stanna.

Jag tyckte att jag såg  
att den slukade mig  
med onda ögon  
och jag flydde ut på  
vidderna  
mot fjärran fjäll.

Ändå kom den  
närmare för varje  
vändning,  
skred med säkra steg,  
mörk och hög.

Jag önskade mig bort  
och blev stel av skräck,  
visste att ingen flykt  
skulle lyckas.

Tankarna for i virrvarr  
och jag ville ropa ut i rymden  
– inte nu, inte nu, inte du!

Men rösten försvann  
och jag stod där.

Då bredde sig stillheten sakta  
över mig och överallt  
som när snön faller  
och täcker skarpa kanter  
och dämpar alla ljud.

Visshet började sippra fram.  
att sorgen inte var ond,  
men vän.

Jag sträckte mig ut  
och tog den intill mig  
som man gör med kära,  
tog den i min famn.

Sorg heter den inte nu  
men kärlek.

## Varje kvinna

Varje kvinna  
är en Maria.

Hon är född att vårda,  
född att skapa  
född till vishet i rättvisa,  
ordning i kaos,  
född att rymma tårar och glädje.

En kvinna kan tåla smärta  
utan att klaga.  
Hon kan lida utan bitterhet,  
förlora utan förlust.

Varje kvinna,  
vem hon än är,  
vad hon än gör,  
är en mor.

Det finns alltid människor  
som behöver en Maria  
för att bli  
det som var meningen.

En Maria finner närhet  
genom att ge närhet.  
Hon har makt att förändra världen  
där andra misslyckats.

En Maria har uppfyllelsen leende  
på sina läppar.  
Hon vet.

## **Slingrande stigar**

Mitt sinne är en ändlös labyrint  
där jag vandrar på slingrande stigar.  
Men något kom,  
oförklarigt, oförutsett.

Det berörde hela min varelse.  
det stärkte viljan.  
Det fyllde mig  
med vetande och förundran.

Jag var inte längre mitt centrum  
– inte längre min angelägenhet.

## **Dolda mål**

Man ber om flyktig njutning,  
om känslans snabb-ekstas,  
men får klättra branta berg  
och söka dolda mål.

Fast innerst inne vet man  
att lyckan finns  
inte i vad man får  
eller vad man känner  
eller hur man lyckas

men att man enträget strävar  
vidare framåt.

## Mening

Skratt utan glädje  
gråt utan sorg  
är som hav utan stränder  
och väg utan mål.

## Spång

Det händer  
till tider  
att en viskning når mig  
från någonstans  
och vill mig något.

När jag gräver och frågar  
är det tyst.

När jag stönar och strävar  
finns det inget att hämta.

Mitt sökande är konstlöst, grovt.  
Jag roffar åt mig, griper hårt.

Men när jag väntar,  
utan krav, utan ord,  
uppfattar jag något  
från detta andra.

Det blir som en smal spång mellan oss.

## Barnet

Du levande flamma  
som lånat liv av evigheten,  
du fladdrar i dimman av vår tillvaro.

Du drar oss till dig  
oemotståndligt  
med ditt sken.

Vi sträcker ut händerna  
att skydda dig,  
grova händer  
som märker sent  
om flamman tynar.

Vaka inre öga  
att våra händer  
inte kväver flamman,  
men låter den få luft.

## Stig in

Stig in i tystnaden.  
Låt den dra dig  
in i sitt innersta  
och uppenbara för dig  
vad som har dolt sig  
för din tanke.

## Ödemark

Jag vandrade i ödemark  
i sinnets karga landskap.

Hjälp fanns ingenstans att få,  
ingen fred,  
inget mål för tunga steg.

Driven av skräck  
försökte jag fly  
från ödslig tomhet.

Var tanke tycktes tarvlig  
var handling dödfödd.

Men tanke väckte tanke,  
handling födde handling  
och gav stadga.

Gladje började bubbla  
som rännilar i solen.

## Ensam

Ensam med sinnet fritt  
riktat mot ändlösheten,  
ensam  
i tidiga timmar  
när dagen gryr,  
möter jag kraft  
som inte kan mätas  
med instrument.

## Mått

Måttet av kärlek  
är inte vad man känner  
och vad man får,  
men vad man ger  
och vad man gör  
och vad man tål.

## Bittert flöde

Jag skydde sorgens  
bittra föde  
men när jag drack  
läktes min själ.

## Enkla ord

Enkla ord  
är svåra ord  
De skär  
genom förställning  
som kniven skär  
genom äpplet  
och blottar kärnan.

## Oändlig dag

Oändlig dag, som sträcker sig  
in i framtiden utan natt  
vore grym och förödande.

Evig natt utan dag  
skulle tynga själen.

Hur kunde man uppleva  
härlig vila  
utan strävan och trötthet?  
Skulle man uppfatta den?

Skulle förtjusning ha värde  
utan avskyns motsats?

Hur skulle en  
som aldrig känt ilska  
kunna visa förståelse?

Om hetta inte hade kyla  
som lindring,  
eller hunger och törst  
inte fick tillfredställelse  
skulle hopp sina ut bland oss,  
vi skulle tyna bort  
av brist på drivkraft och mod.

Och som dag är dag,  
för att natt är natt  
kan glädje inte finnas  
utan lidande.



## Så ung

Så ung jag är!  
Så ung!

Hur fräscht mitt sinne  
tar in dagens första  
glimmer  
på östanhimlen!

Jag svarar med iver  
på morgonvindens  
viskningar.

När liv börjar skälva  
efter nattens död  
blir jag som ett träd  
med sav som stiger  
i solens värme.

Som växten sträcker sig  
mot solen,  
som fågeln vaknar med  
sång i strupen,  
som klippan vidgas  
efter nattens krympning –  
som allt efter sin art,  
möter min själ dagen.

Jag är så ung, så ung!

Mitt inre öga ser nya vyer,  
hopp väcks till liv,  
min själ vibrerar  
med morgonens melodi

och skickar sina flöjttoner  
och majestätiska  
trumpetljud in i dagen.  
Jag är så ung!

Mina ögon vänder sig  
från fönstret  
där evigheten speglas,  
och finner spegeln på  
väggen...

De ser, utan att se  
ansiktet med rynkor,  
grånat hår,  
skumma ögon,  
hals med senor och  
slapp hud,  
ett väsen som inte är JAG.

FÖR MITT JAG ÄR  
EVIQT UNG!

## Intervju

"Jag tror på frihet!  
Frihet är min gud  
och mitt första bud!  
Ingen skall tvinga mig  
inringa mig  
straffa mig, knuffa eller puffa mig  
prata, tjata eller hacka på mig  
pracka på mig  
knåda mig  
tills jag blir  
vad jag inte är.  
Ingen skall komma mig för när!

Frihet försvinner  
där maktbegär brinner –  
den kvävs av strävande  
krävande  
nivellerande  
profiterande  
välmenande  
felriktade  
samhällsströmmar  
som hotar frihetsdrömmar,  
folk som vill status quo  
för att leva i lugn och ro med sig och sitt  
och förbisett mitt."

Och frihet för varandra!  
"Det överlåter jag åt andra!"

## Du själ

Du själ, du ande  
du spränger,  
kan inte rymmas i min kropp –  
du vill opp, du vill opp  
du vill flyga och stiga  
i rymder där du ej får tiga  
bunden av vanan, fåfången, skräcken  
inför oändlighetens frågetecken.

Du själ, du ande  
stig högt och finn ditt!  
Jag vill rymma dig, följa dig,  
uppstå från mitt,  
allt mitt som är klämt  
och förvittrat smått  
och blekt och grått.

Du själ, du ande  
är inte min, du är evighet!  
Salighet är att fyllas i din form  
stiga i din storm  
flyga i din famn  
och ge dig namn.

## Regn

Regn faller mjukt.  
Det ändrar färgerna  
i landskapet.

Djupare grönt gror gräset  
som har bleknat i solen.  
Nytt gräs dallrar ljusgult  
mot det mörka gamla.  
Ockerfärgade vinterstrån  
får rödaktigt skär  
och lever om i regnet.

Jordens torra dammfärg  
mörknar till mulltonat umbra.  
Stenens blekröda grova substans  
förvandlas till regnkallt blått;  
från svagaste kobolt  
till skuggans mystiska indigo.

Men storsjön mister sin glans.  
Återskenet från himlen försvinner  
från den krusade ytan.  
Grönblått som skiftade i ultramarin  
blir grumligt grått när det regnar.

## Vishet

Vishet  
tittar fram bland rynkorna,  
observerar klart  
känner starkt  
reagerar effertänksamt  
aborberar ivrigt  
reflekterar djupt  
säger ingenting  
men samlar erfarenhet,  
gärna meddelad  
om någon finns som vill höra.  
Men vem vill höra?

## Funderingar på norska

Hadde jeg fått det som jeg ville ha det  
var det nok ikke blitt tårer av det.  
Ingen tårer av pirret vrede  
ingen hulken av håpløs lede,  
bare glede med dem som er glade.

Hadde jeg fått det sån som jeg ville  
hadde jeg aldri opplevd det gilde  
overraskelsesmomentet  
som finnes der bestandig ivente  
på den som gråter ut og blir stille.

## Att vara tyst

När man vant sig vid att gilla  
vara tyst och sitta stilla  
och att släppa alla krav  
ut i glömskans djupa hav  
då öppnar sig en verklighet,  
ny i all oändlighet.

## Undring

Jag har funnit.  
Ändå söker jag.

Jag är nöjd.  
Ändå längtar jag.

Den ständiga sorgen  
är evig glädje  
och smärta den vackraste blomma.

## Konst

Konsten fanns  
länge innan människan kom till.

Konsten är ljuset,  
synen  
doften,  
känslan,  
som följde med livets mysterium  
i dess morgongryning.

## En bänk

En bänk står  
i all sin nakna uppenbarhet.

Bänkas gör vänner  
som samlats för att glädjas  
åt mat och dryck  
och odla vänskapens ande.

Bänkas gör de som vårdar om fred  
och bygger bro över skillnader.

Bänkas gör de som skiftar rätt  
och söker sanning.

Bänkas gör man för att finna tröst  
när sorgen sänker sig över livet.

Bänkas gör man där vishet flödar  
ur erfarenhetens källa

och man bänkas där böcker bjuder på bankett  
och själen suger näring  
av eterisk föda.

Och bänkas gör de  
som samlas i livets väntrum  
för att finna tillvarons yttersta mål.

Men bänken bara står där  
i all sin nakna uppenbarhet.

## Konsten att leva

De största måste böja,  
De minsta måste sträcka  
för att avstånd undanröja  
och varandra räcka.

## Strängar

Strängarna är stämda.  
Instrumentet vilar på mitt knä.  
Min hand är lyft  
att slå ackord.

Men jag har ingen melodi.  
Och jag väntar  
för den kommer inte på befallning  
men när tiden är inne.

## Pojken med sälgpipa

Han hör vad hans öra  
aldrig har hört  
och ser vad han aldrig såg.  
Han spelar på pipan  
vad själen förnam  
och vad anden ger form i hans håg.



## Att måla ord

Jag skulle vilja måla ord!

Jag skulle vilja måla ord i  
djupblått  
som kvällshimlens blå  
och ord, sammetssvarta som  
rymden,  
så att man skulle längta  
mot det okända.

Några ord skulle bli röda,  
så röda att de bränner  
till liv tankarna  
som de vore flammor.

Andra ord skulle vara  
strålände gula  
som guldets i en soluppgång,  
och lysa upp livet  
med förståelse.

Ibland skulle jag måla ord  
i mjukaste grönt  
för att ge känslorna frid,  
de som blivit  
tyngda av intryck.

Och små ord i blekblått svaltt  
skulle jag måla  
som droppar av insikt  
när sinnet är förmörkat

Och så skulle jag ha vitt.  
Ja, mycket vitt skulle jag ha!  
Jag skulle behöva vitt  
som andrum mellan orden  
att hålla dem isär,  
– ge vart och ett  
sin verkliga innersta mening.

## Konstnären

Störst av alla konstnärer  
är den som finner väg  
till en annans hjärta.

## Forntids prästinna och nutidskvinna

Forntids prästinna,  
bunden av plikt att finna  
välskapta barn att skicka i döden,  
blidkande offer  
åt mäktiga gudar  
som skulle forma människors öden,  
måste ha levat i ständig konflikt,  
måste ha gjort sina känslor hårda,  
hon som skapats att föda och vårda.

Nutids kvinna är fri att föda  
och fostra till liv,  
att lära fred  
och kärlekens hemliga makt,  
förlåtandets växande takt.  
Är den friheten henne för stor  
hon som är människosläktets mor.  
Är hon med om att skicka i döden  
barn som skapats för stoltare öden?  
Har hon fostrat till hat och kiv  
hon som fått gåvan att föda liv?

Hon som fått frihet att välja bort trycket,  
är den friheten henne för mycket...

...eller?

## Morgondimma

I morgondimman  
medan mörkret blev ljus  
satt jag och lyssnade till vinden.  
I vinden fanns en tanke.  
I tanken fanns en kraft.  
Den både smekte och befallde  
min vilja.  
Den grep mig så, att jag stod upp  
och gjorde som den bjöd  
och det var gott.

Men hur kom tanken?  
Var fick den sin kraft  
och sitt syfte  
som så gjorde  
att jag stod upp  
och gick dess ärende?

Den hade ingen substans  
men fanns där ändå.  
den gav inget ljud  
men jag hörde  
utan hörandets medel.  
Jag visste  
att det gällde mig  
och att det var för mig att lyda.  
Och jag stod upp och följde dess maning,  
och det var gott.

## Sången

En man satt och såg  
långt ut i det blå,  
hans fötter våta  
av morgonens dagg.  
Han höll en gitarr i handen  
och väntade på en sång.

Tiden gick  
och han satt där än  
som en siluett  
imot det blå.  
Han hoppades att fånga  
en sång på flykt ännu.

Men han blev trött  
och hans rygg blev böjd  
där han satt  
och såg ut i det blå  
och väntade.

Då kom en vandrare  
inför hans blick,  
han kom ut ur natten  
så mörk och så lång  
och höjde sin röst.

"Spelman, spelman,  
spela en sång  
för jag är trött  
och vägen är lång.  
Jag kan inte se  
var vägen tar slut  
men vandra måste jag,  
sträckan ut."

Spelmannen såg  
in i vandrarens ögon  
och kände ömkan med det  
som speglades där.

Han lyfte sin hand  
och rörde vid strängarna,  
stämda och klara,  
och en sång flög upp  
som på vingar

## Bristvara...eller?

Folkförsoningens tanke  
folkförsoningens folk  
folkförsoningens gärning  
folkförsoningens tolk –

är det bristvara...eller?



### Frisyren

melodi av SLS



## En visa

**(Frisyren)** melodi av SLS

Och kärringen gick inför spegeln att stånda  
Det vållade henne den hemskaste vända  
för under en lurvig och peppargrå frans  
had' ansiktet mist sin ungdomliga glans.

Hon tyckte att livet just ebbade ut, det,  
men då var det kärringen gjorde beslutet  
att ta ett för henne så ovanligt steg –  
sen låste hon dörren och gav sig iväg.

Och kärringen gick till en damfrisershörna  
för att se om dom kunde göra nå't för'na –  
den peppargrå fransen som var'nas peruk  
den dolde hon under en röd huvudduk.

"Det får int' va rakt och det får int' va krusigt,  
och inte för kort, nej och inte för tjusigt,  
och inte för långt, inte heller för strävsamt,  
men sisådär mjukt och just lagom och trevsamt!"

Så tvättas och klipps det och krullas och se, sa'n,  
så kom dom med kakor och fin kopp med te sa'n,  
och hon blev behandlad just som prinsessa  
så hon glömde av med att oja och stressa.

Och kärringen dansa så lockarna hoppa  
och hon skulle gladeligt aldrig mer stoppa,  
för livet had' åter blivit muntert och ljust,  
och kärringen blev övermåttans förtjust!

# Återkomsten till Sverige

melodi av SLS

The image displays a musical score for the piece 'Återkomsten till Sverige' by SLS. The score is written on six staves, each beginning with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The first staff contains the first four measures, the second staff the next four, the third staff the next four, the fourth staff the next four, the fifth staff the next four, and the sixth staff the final four measures, ending with a double bar line. The music has a steady, rhythmic character.

## En visa till

**(Återkomsten till Sverige)** melodi av SLS

På gamla bryggan  
där biter myggan  
och uti trädgården växer grönt  
och bort i huset  
i aftonljuset  
med goda vänner har vi det skönt.  
Ser båttrafiken  
på öppna viken  
hör svall av vågor mot klippig strand  
och hör på pratet  
och på musiken  
och fylls av kärlek till detta land.

Och när man träffar  
sin lilla jënta  
som har blivit stor och har fått en man  
och som blir större  
av att vänta  
på att det ska bli en liten ann'  
då blir förtjusande  
och förtroligt  
då blir det härligt du jëntalill!  
Å herre Gud  
vad här väl är soligt  
vad det är roligt att vara till!



Boken kan beställas av  
Signe Lund Strong  
Parkgatan 16, 671 32 Arvika  
Tel. 0570-183 78

ISBN:  
Arvika Grafiska AB