

26-01-009

stigen

PETER
HOWARD

«Jeg finner at folks øyne
kan åpnes like godt fra
scenen som fra en preke-
stol.»

Henrik Ibsen.

Gjennom et par tusen år har dramaet innen vår kultur-
krets vært bærer av store, fengende tanker. Hos de gamle
grekere var fra første stund teaterets oppgave en forkyn-
nelse av de dypeste trossannheter, en tolkning av folkets
gamle sagn.

Og — for å gå et par tusen år frem i tiden — gjennom
hele rekken av Ibsens skuespill lyder en moralsk appell,
utfordringen til ærlig selverkjennelse. Den dag teateret opp-
gir sin rolle som vekker og forkynner, tør det være at dets
rolle er utspilt.

Peter Howard står altså med sine dramaer i en gammel
tradisjon. De skuespill han skrev — i det samme lynende
tempo som preget hele hans liv — var diktert av en bren-
nende vilje til å få tidens mennesker til å se og innse hva
et ekte, sant, meningsfylt menneskeliv er.

Hans dramatiske arbeider er i høyeste grad nutidsdra-
maer, i disse mennesker kjenner vi oss igjen. Men samtidig
har de en merkelig tidløshet: det stykket vi skal se i kveld,
er i grunnen selve det gamle spill om Enhver! Det er et
eksistensialistisk drama, et drama hvor valget hele tiden så
å si er stikkordet.

Og gjennom det hele går påskens budskap — og minner
oss om et gammelt ord med en evig sannhet: «Hva gagnar
det et menneske om han vinner den hele verden, men tar
skade på sin sjel?»

Professor Eiliv Skard i en tale foran en
oppførelse av «Stigen» i Silkeborg, Dan-
mark, påsken 1971.

Jeg skriver for å forkynne Mine skuespill er propa-
ganda-skuespill. Jeg skriver for å gi en målsetting. Sikte-
punktet er enkelt. Det er å hjelpe mennesket til å akseptere
den karaktervekst som er helt nødvendig om sivilisa-
sjonen skal overleve. Det er å hjelpe alle som ønsker fred
i verden, til å være villig til å betale det freden koster i
deres eget liv. Det er å stanse sensuren av dyden, en
sensur som fører til et ondt og sykt samfunn.

Det er å mobilisere alle over alt i en revolusjon for en
ny verden. Det er, for kristne, å levendegjøre Korset så
dets utfordring blir til virkelighet for en pervers men enga-
sjerende generasjon.

Peter Howard.

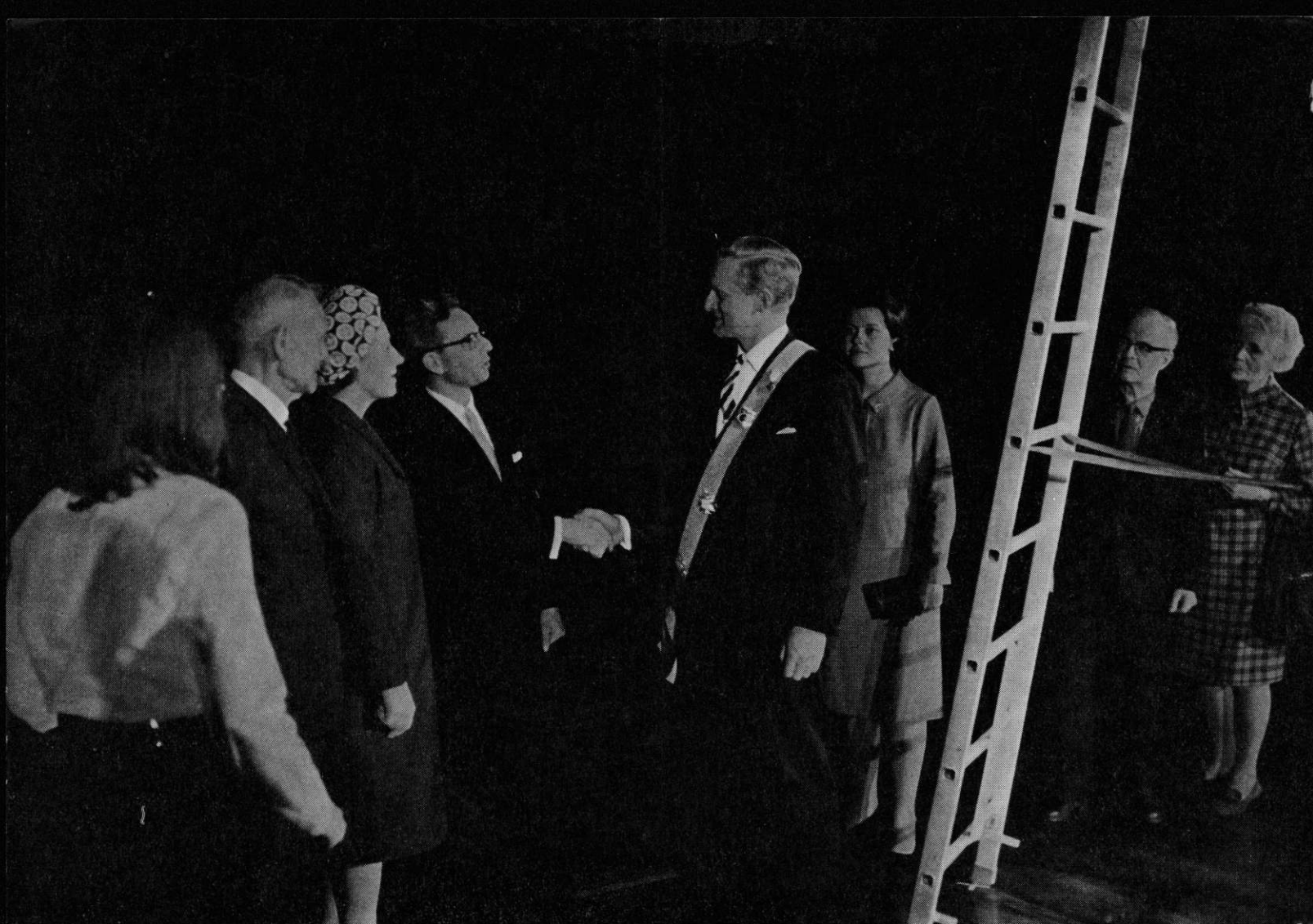
Intressant är att Peter Howard på så många sätt var
en föregångare till den teaterform som i Sverige har
kommit att bli specifik för gruppteatern.

Howard har alltså ensemblen på scenen nästan hela
tiden, han skildrar handlingen genom korta scener som
icke kommer i tidsmässig ordning och som sällan använder
mer än två eller tre människor. Budskapet frambäres i
tändande repliker, känslomässigt spända scener . . .»

Ake Perlström i en anmeldelse i Göte-
borgsposten, 5. april 1969.

Peter Howard har gjort scenen til en plattform, ikke for å
diskutere selvrealisasjon, men for å holde et spill opp
foran mennesket så det kan se seg selv klart. Det er sjokk-
terapi for fornuft og følelser.»

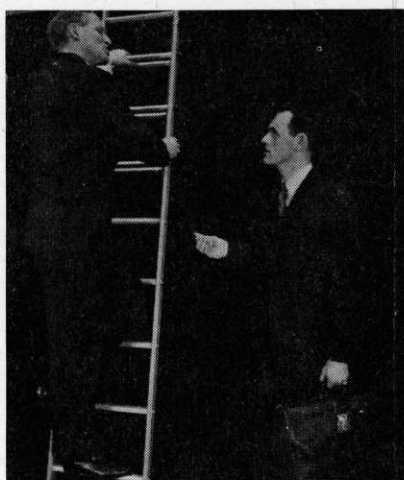
Egon Karter, sjef for Komödie Teater i
Basel.



Statsmannen hilser helten
(mannen på vei mot top-
pen). ▲

Helten og mannen med
vesken. ►

Maria og heltens mor. ▼



stigen

STIGEN er en enakter skrevet av Peter Howard, engelsk journalist og forfatter.

STIGEN er historien om en mann på vei mot toppen. På en enkelt utstyrt scene lar Peter Howard, i dette sitt kanskje mest konsentrerte drama, kampen utspilles mellom de mennesker som øver innflytelse på denne mannens liv. Det er moren med sin ærgjerrighet for sønnen, finansmannen, statsmannen, og den kvinne som elsker ham. Over alt, på vei oppover karrierestigen, krysses hans vei av en annen person — Mannen med Vesken — som konfronterer ham med et ufravikelig valg.

STIGEN presenteres av et ensemble fra Oslo — vanlige mennesker, skoleungdom, menn og kvinner fra arbeidslivet. (Spilletid ca. 45 min.)

STIGEN er tidligere spilt i Tyskland, Sveits, Frankrike, Sør-Afrika, India og en rekke andre land. Det ble spilt på **Westminster Theatre** i London i nærmere ett år.

STIGEN er produsert i Moralsk Opprustnings regi.

Nærmere opplysninger ved henvendelse til Moralsk Opprustning, Sophus Lies gate 5, Oslo 2. Tlf.: 44 64 78.